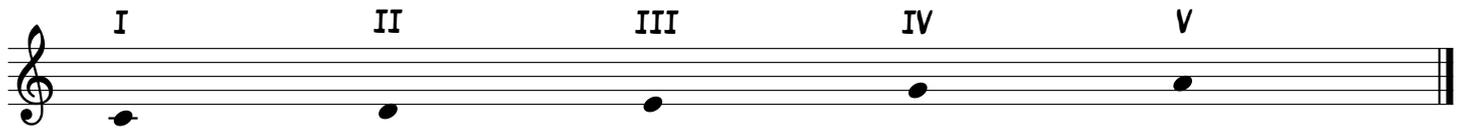


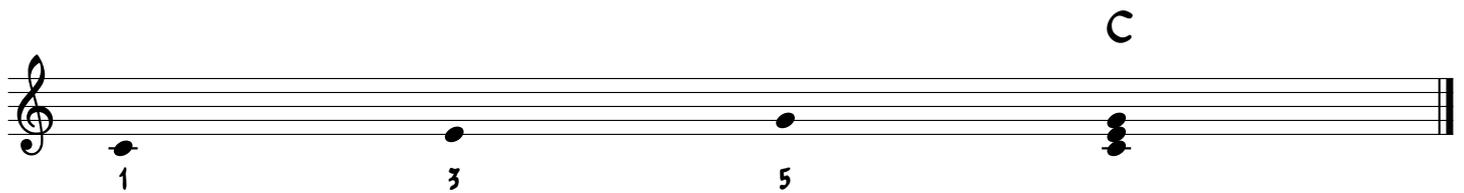
# La Scala Pentatonica Maggiore nell'improvvisazione

"INSIDE & OUTSIDE"

Lamberto Di Piero



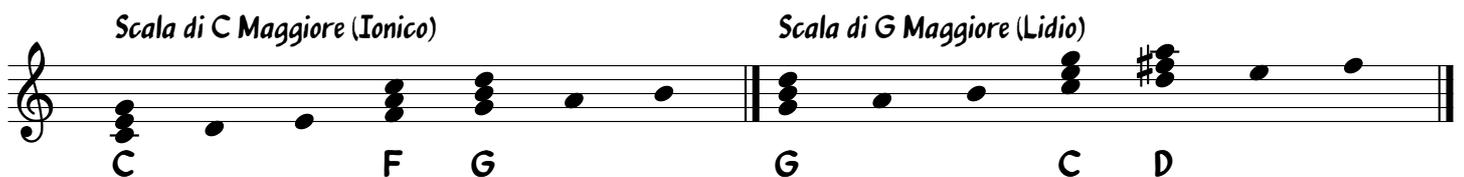
NOTA: tre note della pentatonica formano la triade maggiore



## Pentatoniche per gli accordi della progressione II V I in tonalità maggiore

### Pentatoniche INSIDE per l'accordo di Tonica Imaj7/I6 (Cmaj7/C6)

- 1) Per prima cosa individuamo le scale maggiori da cui nasce l'accordo di Cmaj7/C6
- 2) Poi isoliamo le Triadi Maggiori che nascono da quelle scale (C, G, D dalla più vicina alla più lontana in merito alle Chord Tones trascurando la triade di F a causa della nota F, AVOID NOTE)
- 3) Poi costruiamo le Pentatoniche su quelle Triadi (C, G, D trascurando F Pentatonica a causa della nota F, AVOID NOTE)



## Pentatoniche INSIDE per l'accordo di Sottodominante II-7 (D-7)

- 1) Per prima cosa individuamo le scale maggiori da cui nasce l'accordo di D-7
- 2) Poi isoliamo le Triadi Maggiori che nascono da quelle scale (F, C, G dalla più vicina alla più lontana in merito alle Chord Tones trascurando le triadi di Bb e Eb a causa delle AVOID NOTES Bb e Eb)
- 3) Poi costruiamo le Pentatoniche su quelle Triadi (F, C, G)

Scala di F Maggiore (Eolio)      Scala di C Maggiore (Dorico)      Scala di Bb Maggiore (Frigio)

F      Bb      C      C      F      G      Bb      Eb      F

F Pentatonica      C Pentatonica      G Pentatonica

b3    11    5    b7    1    b7    1    9    11    5    11    5    6    1    9

## Pentatoniche OUTSIDE per gli accordi di Tonica Imaj7/I6 (Cmaj7/C6) e di Sottodominante II-7 (D-7)

- 1) L'uso "alternato" di Pentatoniche INSIDE e OUTSIDE creano l'effetto di "IN-OUT" ossia, suonare in tonalità, uscire dalla tonalità, rientrare in tonalità
- 2) Le Pentatoniche OUTSIDE che, utilizzate alternativamente alle Pentatoniche INSIDE, rendono evidente il contrasto di IN-OUT sono quelle che hanno il numero minore di note in comune con le Pentatoniche INSIDE
- 3) Per gli accordi di II-7 e Imaj7 (Sottodominante e Tonica) le Pentatoniche OUTSIDE migliori (in merito allo scopo desiderato, di cui al punto 2) sono quelle costruite ad un semitono discendente, ad un semitono ascendente e ad un tritono di distanza dalle toniche di ognuna delle Pentatoniche INSIDE indicate per questi accordi

### Accordo di Tonica, Imaj7/I6 (Cmaj7/C6)

C Pentatonica IN      B Pentatonica OUT      Db Pentatonica OUT      Gb Pentatonica OUT

1    9    3    5    6    #1    3    #5    #7    b1    b3    b5    b7    b1    b3    b5    b7

G Pentatonica IN      Gb Pentatonica OUT      Ab Pentatonica OUT      Db Pentatonica OUT

5    6    7    9    3    b1    b3    b5    b7    b1    b3    5    b7    b1    b3    b5    b7

D Pentatonica IN      Db Pentatonica OUT      Eb Pentatonica OUT      Ab Pentatonica OUT

9    3    #11    6    7    b1    b3    b5    b7    b1    b3    5    b7    b1    b3    b5    b7

**Accordo di Sottodominante, II-7 (D-7)**

F Pentatonica IN      E Pentatonica OUT      Gb Pentatonica OUT      B Pentatonica OUT

b3 11 5 b7 1

C Pentatonica IN      B Pentatonica OUT      Db Pentatonica OUT      Gb Pentatonica OUT

b7 1 9 11 5

G Pentatonica IN      Gb Pentatonica OUT      Ab Pentatonica OUT      Db Pentatonica OUT

11 5 6 1 9

**Pentatoniche INSIDE & OUTSIDE per l'accordo di Dominante V7 (G7)**

Per l'accordo di Dominante (V7) il significato IN o OUT delle Pentatoniche è relativo alla tonalità (Maggiore o Minore) di cui l'accordo è Dominante

**Accordo di Dominante, V7 (G7)**

G Pentatonica IN (in tonalità maggiore)  
(Dal Modo Misolidio)

Bb Pentatonica (Scala Blues)  
(nè IN nè OUT)  
carattere tipicamente blues

Db Pentatonica  
IN in tonalità minore, OUT in tonalità maggiore  
(Dal Modo Superlocrio)

1 9 3 5 13      #9 11 5 b7 1      b5 #5 b7 b9 #9  
#11 b13